



## **Communiqué de presse :**

### **Palmarès de la première édition du Prix Richard Mille/CEQF « La Francophonie en débat »**

Le Jury du Prix Richard Mille/CEQF « La Francophonie en débat » a décerné à deux lauréates *ex aequo* le premier Prix de son histoire. Il s'agit de Mesdames Sara Del Rossi et Suzie Telep, dont les travaux ont été retenus non seulement pour leur qualité remarquable, mais aussi pour leur adéquation aux objectifs du Prix. Celui-ci vise en effet à récompenser des œuvres de jeunes auteurs qui aident à penser et à illustrer les relations, les échanges et les interactions à l'intérieur de l'espace francophone, sur les plans culturel, historique, économique ou social, tout en renouvelant le regard critique porté sur la Francophonie. La désignation des deux lauréates s'est faite après l'examen par le jury de 26 candidatures provenant des divers horizons de l'espace francophone.

La première des deux heureuses lauréates est Sara Del Rossi, de nationalité italienne et résidant à Varsovie. Elle a obtenu le Prix *ex aequo* pour sa thèse de doctorat soutenue l'an dernier à l'Université de Varsovie, sous la direction du professeur Jozef Kwaterko, sous le titre : « Où va le conte ? Dynamique transculturelle de l'oraliture haïtienne ». L'ouvrage porte sur le statut de la littérature orale populaire (ou « oraliture ») en tant que vecteur de cohésion sociale et lieu de transmission de la mémoire collective et du patrimoine culturel, notamment dans les milieux d'expatriés. Elle analyse en détail, avec un savoir impressionnant, l'évolution du conte haïtien entre le 20<sup>e</sup> et le 21<sup>e</sup> siècles, en partant des formes orales traditionnelles jusqu'aux formes écrites, publiées en Haïti tout comme dans la diaspora haïtienne (en France, au Québec, aux États-Unis).

Suzie Telep, de nationalité française et d'origine camerounaise, résidant à Boulogne-Billancourt, reçoit le Prix *ex aequo* pour sa thèse soutenue fin 2019 à l'Université de Paris Descartes, sous la direction de la professeure Cécile Canut, sous le titre : « 'Whitiser', c'est parler comme un Blanc. Langage, subjectivité et postcolonialité chez des militants afrodescendants d'origine camerounaise à Paris ». L'ouvrage examine en profondeur le rôle du langage et du corps dans les processus d'émancipation politique de sujets racialisés francophones, en contexte migratoire et postcolonial. De manière novatrice, il décrit les formes et les enjeux politiques de la « whitisation symbolique » (= imitation de manières occidentales de se comporter, que ce soit au niveau du parler et de l'accent, du style corporel, du vêtement, de la reprise de discours associés à l'Autre dominant) chez des militants antiracistes d'origine camerounaise, rencontrés au cours d'une enquête ethnographique de deux ans dans une association panafricaine de jeunes étudiants, cadres et dirigeants d'entreprise à Paris.

On doit à deux autres finalistes du concours, toutes deux installées à Montréal, des travaux de grande valeur. Il s'agit d'une part de la thèse de Charlotte Biron intitulée « D'Arthur Buies à Gabrielle Roy, une histoire littéraire du reportage au Québec (1870 à 1945) », et d'autre part de la subtile œuvre littéraire de Magdalena Kogut intitulée « Agregacja : chercher les divers soi(s) ».

Le Jury du Prix Richard Mille/CEQF « La Francophonie en débat, », présidé par Marie-José Béguelin, professeure émérite de linguistique française à l'Université de Neuchâtel, tient à souligner la qualité globale des candidatures qui lui sont parvenues et l'excellence des travaux des lauréates, auxquelles il adresse ses chaleureuses félicitations. Chacune recevra le montant de 10 000.- francs suisses récompensant l'œuvre primée dans ce concours interdisciplinaire de niveau international, doté grâce au généreux soutien de l'entreprise horlogère Richard Mille, sise aux Breuleux, dans le Jura suisse.

Les lauréates présenteront leurs œuvres à deux reprises au public, d'abord dans le Jura lors de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF) qui se tiendra du 17 au 27 mars 2022, puis à Québec, au début de l'été 2022, dans le cadre d'un événement culturel organisé sur la place de l'Hôtel de Ville de Québec, devant l'Horloge du Jura, à l'occasion des festivités annuelles de la Ville. D'ici là, les œuvres récompensées peuvent être découvertes sous la forme de deux présentations vidéo de 15 minutes chacune, réalisées par les autrices, disponibles en ligne sur le site internet du CEQF (Centre suisse d'études sur le Québec et la Francophonie), à l'adresse :

<https://www.ceqf.ch/prix-richard-mille--ceqf.html>

Les travaux des quatre finalistes seront également présentés et discutés dans le cadre de la nouvelle formation à distance proposée dès cet automne par l'Institut universitaire suisse UniDistance, sous la forme d'un Certificat en études avancées en « Études francophones », ouvert à toute personne intéressée :

<https://unidistance.ch/cas-etudes-francophones/>

Les lauréates peuvent être contactées par la presse et les médias aux adresses courriel suivantes :

Sara Del Rossi : [saradelrossi88@gmail.com](mailto:saradelrossi88@gmail.com)

Suzie Telep : [suzielaetitia@hotmail.fr](mailto:suzielaetitia@hotmail.fr)

Pour tout renseignement concernant le Prix et son attribution, contact peut être pris à l'adresse courriel de la Présidente du Jury :

Marie-José Béguelin : [Marie-Jose.Beguelin@unine.ch](mailto:Marie-Jose.Beguelin@unine.ch)

Delémont, Fribourg et Genève, le 23 juin 2021.